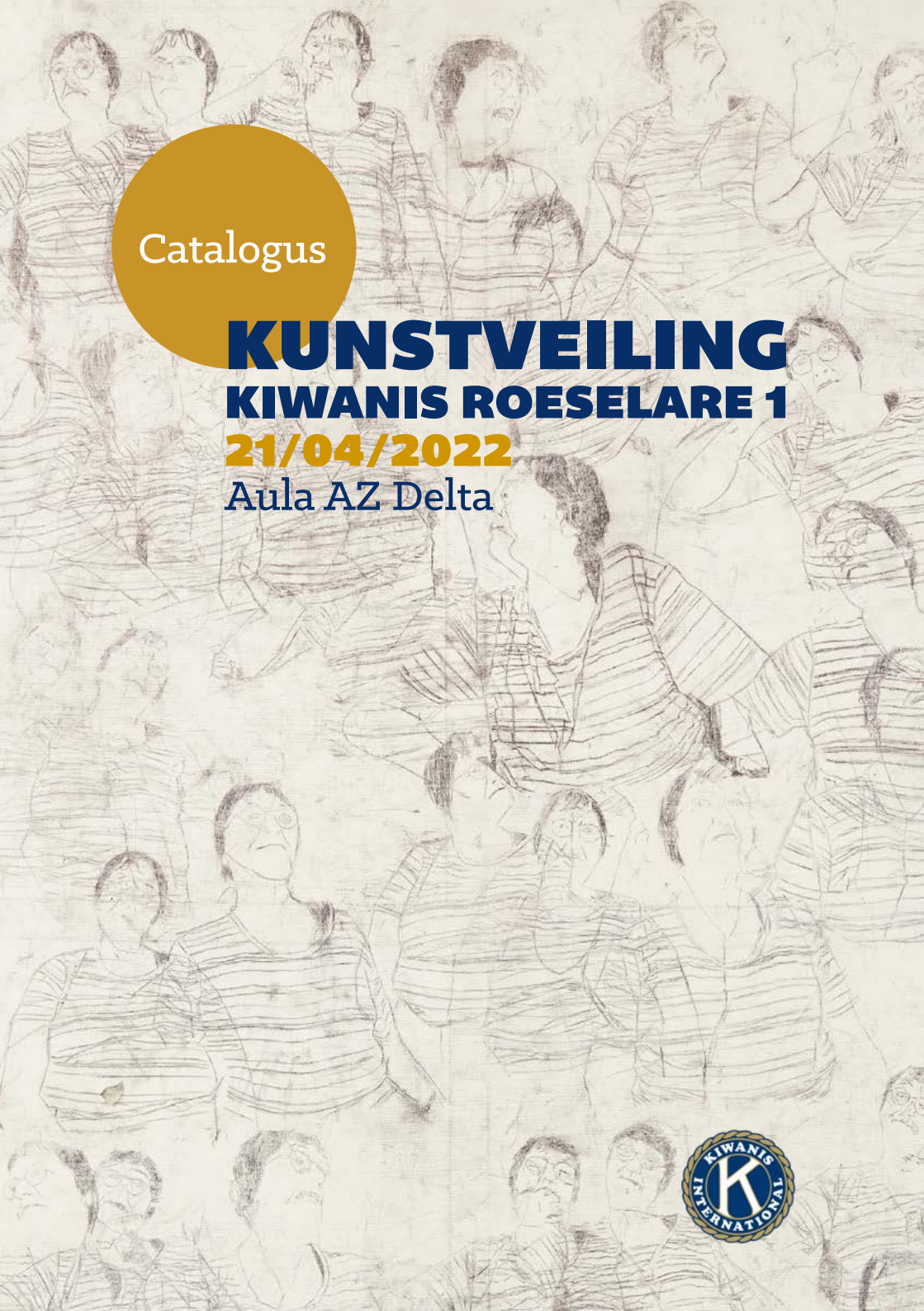


A detailed background sketch of a large crowd of people, mostly men, wearing striped shirts. The drawing is done in a light, sketchy style with many overlapping lines, giving it a sense of movement and density. The crowd is filling the entire frame, with people in the foreground looking towards the viewer and others in the background looking in various directions.

Catalogus

KUNSTVEILING
KIWANIS ROESELARE 1

21/04/2022

Aula AZ Delta



Voorwoord

“Werken van kunstenaars samen veilen met gelauwerde werken van de kunstwedstrijd voor personen met een beperking” heeft een tweevoudig doel voor de VZW Sociale Doelen Kiwanis Roeselare 1. Met deze veiling verzamelen we enerzijds fondsen voor de goede doelen van Kiwanis Club Roeselare 1. We ontvingen van kunstenaars 40 prachtige kunstwerken om te veilen. Een groot deel van de hamerprijs wordt door de kunstenaars afgestaan voor het goede doel. We zetten anderzijds de tien beste werken van de nationale kunstwedstrijd voor personen met een beperking met deze veiling in de belangstelling. Deze wedstrijd werd dit jaar voor de negende keer georganiseerd ter gelegenheid van het 55-jarig bestaan van Kiwanis Club Roeselare 1.

Het aanbod van kunstwerken is schitterend, gevarieerd, kwalitatief, hip, van een hoogstaand niveau dat gaat van bronzen en keramieken koppen tot landschappen in olieverf, foto's en een belevingsweekend. Dit kwam tot stand met de excellente ondersteuning van kunstverzamelaars en kunstkenner, vooral Paul Declercq en Lieven Declercq. De kunstwerken zijn te bezichtigen op de website www.kr1.be en op 21 april van 11 u tot 17 u en tijdens de avond in AZ Delta te Rumbeke. De kunstveiling gaat door op donderdagavond 21 april 2022 in de aula van AZ Delta te Rumbeke. Het evenement start om 18u30 met een uitgebreide receptie. Vervolgens organiseren we om 20u00 een symposium met als sprekers Philippe De Backer en Maarten Boudry en moderator Xavier Taveirne. Tenslotte is er de veiling onder leiding van Jan Leysen die om 21u00 start en afgesloten wordt met een netwerkmoment. Kaarten voor deze avond zijn tegen 40 euro verkrijgbaar bij de leden van Kiwanis Club Roeselare 1.

Een stil bod op een kunstwerk kan u vooraf doen met een mail naar penningmeester@kr1.be. Hiervoor gebruikt u het formulier dat staat op de website www.kr1.be en in deze catalogus. U kan ook een stil bod doen op de plaats van de tentoonstelling van de kunstwerken.

De opbrengst van deze veiling zal uitsluitend aangewend worden voor de sociale acties van Kiwanis Club Roeselare 1. Deze acties hebben tot doel te zorgen voor een betere toekomst voor kansarme kinderen in onze samenleving. Graag verwelkomen we u op deze veiling. Aarzel niet om een kunstwerk te kopen want het zal voor altijd zorgen voor een warme ontmoeting. De goede doelen zullen U dankbaar zijn.

Frank Soenen
Voorzitter Kiwanis Club Roeselare 1

Inhoudstafel

Voorwoord	3
Inhoudstafel	4
Kunstveiling	7
Lieve Hollants	8
Lennert Valckenier	9
Gudrun Vandommele	10
Fabienne Billiau	11
Patrick Janssens	12
Ivan Geurs	13
Henri Osselaer	14
Nicky Vanockerhout	15
Eddy Quintens	16
Pieter-jan De Keyzer	17
Georges Couvreur	18
José Vermeersch	20
Fleur De Roeck	22
Charles Degeyter	24
Matthijs Kimpe	26
Colin Waeghe	28
Tinus Vermeersch	30
Klaus Verscheure	32
Piet Peere	34
Stéphanie Leblon	36
Rika Mahieu	38
Christophe Denys	40
Geneviève Decommere	42
Maen Florin	44
Isidoor Goddeeris	46
Ilke Cop	48
Klaus Verscheure	50
Klaus Verscheure	52
Erwin Cattoor	54
Miguel Titeca	56
Christo°	58
Christo°	60
Stephanie Lisabeth	62

Isidoor Goddeeris	64
Nick Ervinck	66
Nick Ervinck	68
Jimmy Bollaerts	70
Jan Vergauwe	72
Tonny Vanhaverbeke	74
Hubert Sierens	76
Hilde Deceuninck	78
Johan Grimonprez	80
Johan Grimonprez	82
Catherine Vermaut	84
Catherine Vermaut	86
Herman Vindevogel	88
Marcel Vermeersch	90
Linda Dejonghe	92
Isabel Vanhove	94
Belevingsweekend	96
Index	98
Verkoopsvoorwaarden	101
Kiwanis Roeselare 1	103
Nationale Kunstwedstrijd 55 jaar	
Kiwanis Club Roeselare 1	104
Dankwoord	106
Sponsors	107



1

LIEVE HOLLANTS

Vuurwerk

// 't Veldzicht vzw te Brugge

// H 32 x B 32cm

// €80

// courtesy: Arlette Vandycke



2

LENNERT VALCKENIER

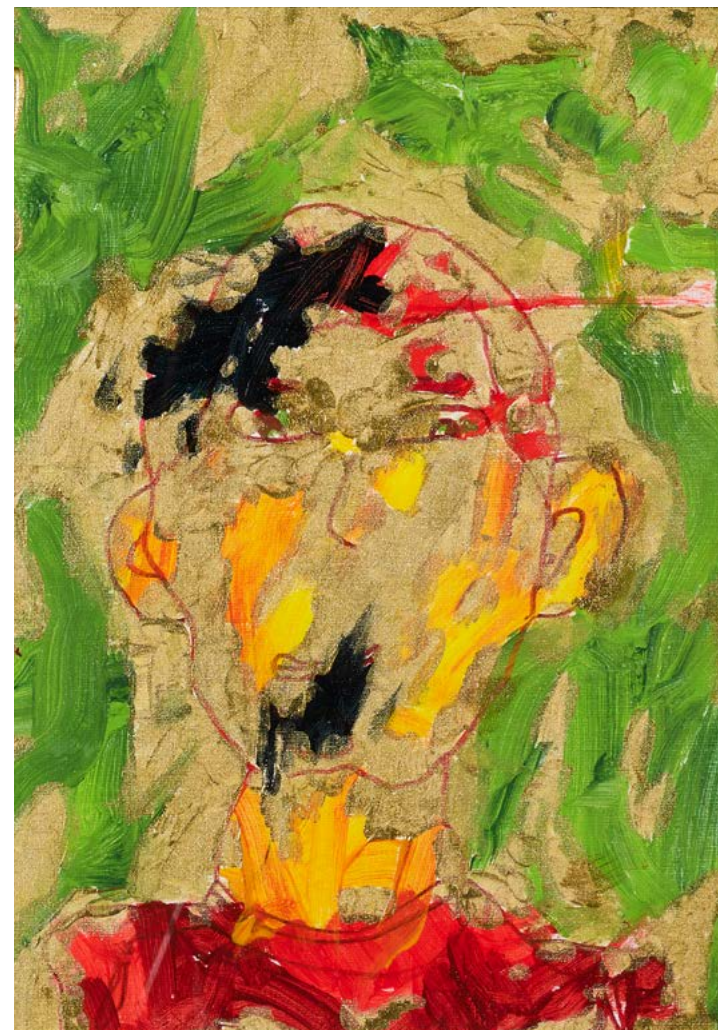
Lenny

// BuSO Ten Dries te Landegem

// H 40 x B 30cm

// €240

// courtesy: Marijs Paelinck



3

GUDRUN VANDOMMELE
(De haan) ééntje tussen de eenden

// Den Dries vzw te Evergem
 // H 50 x B 70 cm
 // €500
 // courtesy: Tim Bruylandt



4

FABIENNE BILLIAU
Vuurwerk

// Huize Tordale te Torhout
 // H 56 x B 66 cm
 // €350
 // courtesy: De Beelderij



5

PATRICK JANSSENS
Vlinders in de buik

// OC Cirkant te Zedelgem
// H 80 x B 60 cm
// €200
// courtesy: Bart Vanhee



6

IVAN GEURS
Landscape

// Den Dries vzw te Evergem
// H 31,5 x B 44,5 cm
// €500
// courtesy: Tim Bruylandt



7

HENRI OSSELAER
De stad van Europa

// Den Dries vzw te Evergem
 // H 42 x B 30 cm
 // €400
 // courtesy: Tim Bruylandt



8

NICKY VANOCKERHOUT
Schepstof

// Het Baken te Heist
 // H 93 x B 73 cm
 // €200
 // courtesy: Yasmine De Waele



9

EDDY QUINTENS

De geschminkte dame

// Studio Artillerie te Poperinge

// H 39 x B 28 cm

// €400

// courtesy: Johan Vieren



10

PIETER-JAN DE KEYZER

De aarde spuwt

// BuSO Ten Dries te Landegem

// H 42 x B 30 cm

// €240

// courtesy: Marijs Paelinck



GEORGES COUVREUR
Vlucht in blauwe lucht

// zeefdruk, 2017

// H 50 x B 70 cm, uniek

// €400

// Courtesy: Peter Verplancke

Georges Couvreur (°1944, Izegem) is een leerling van José Vermeersch en Boudwijn Delaere. Hij had verschillende solo tentoonstellingen. Hij is bedrijfsleider van "Old Art". Hij heeft bij talrijke monumenten van over de hele wereld bladgoud gelegd.



JOSÉ VERMEERSCH**Zonder titel**

// print, jaar onbekend

// H 50 x B 70 cm, 1/5 H.C.

// €800

// Courtesy: Georges Couvreur

Het hele oeuvre van José Vermeersch (°1922, Bissegem - 1997, Lendeledede) getuigt van een authentiek zoeken naar existentiële waarheden die hij probeert vorm te geven met brutale, vrije gebaren, die de troostende trekken hertekenen van zijn vaders, zijn moeders, de vruchten van zijn vriendschappen. De schilderkunst stond aan de basis van zijn terracotta beelden. Zowel in zijn schilderijen als in zijn beeldhouwwerk staat de menselijke figuur centraal, maar naast de mens verschijnt ook de hond. Hij is van een dogachtig type, uit enkele verbasterde kruisingen ontstaan en daardoor juist robuust en zonder complexen. De Vermeersch hond heeft doorgaans een ballonachtig lijf, een struise nek die in een afgeplatte kop overgaat. Hij staat rotsvast op zijn vier lange poten. Hij is de trouwe kompaan van de mens.



FLEUR DE ROECK**Roze Tocht**

// acryl, inkt, spuitbus, olieverf en cement op doek, 2021

// H 40 x B 51 cm, uniek

// €3130

// courtesy: galerie Tatjana Pieters, Paul Declercq

In haar werk brengt Fleur De Roeck (°1992, Antwerpen) haar fascinatie voor het intuïtieve, onbewuste en mystieke over. Via een steeds terugkerende en karakteristieke lijn en haar dynamisch kleurgebruik assembleert ze beelden die figuratieve en abstracte elementen combineren. In haar installaties combineert ze vrijelijk haar schilderijen, sculpturen en tekeningen. Ze vervormt symbolen en beelden en creëert zo een droomachtig visioen van een wereld waarin de werkelijkheid licht en flinterend is.



CHARLES DEGEYTER**Elmo**

// mixed media, 2020

// L 26 X B 15 x H 10,5 cm, uniek

// €3100

// courtesy: galerie Tatjana Pieters, Paul Declercq

Charles Degeyter (°1994) is een Belgische hedendaagse kunstenaar. Zijn werk verkent de complexe relaties tussen natuurgeschiedenis, (populaire) cultuur en kunst. Hij gebruikt referenties die uit hun historische context worden gehaald en opnieuw worden samengebracht in nieuwe verhalen. Met deze reeks sarcofagen van huisdieren gaat Degeyter op zoek naar een alternatieve benadering van de vergankelijkheid. Hij merkt op dat ondanks de snelle sociale veranderingen die West-Europa ondergaat, de rituelen rond de dood onveranderd zijn gebleven, wat hem ertoe aanzet alternatieve rituelen te onderzoeken. Degeyter stelt de domesticatie van dieren en de kunstmatigheid van hun begrafenis in vraag en biedt een fysiek aandenken aan het geliefde huisdier.



MATTHIJS KIMPE**Zonder Titel (tweeluik)**

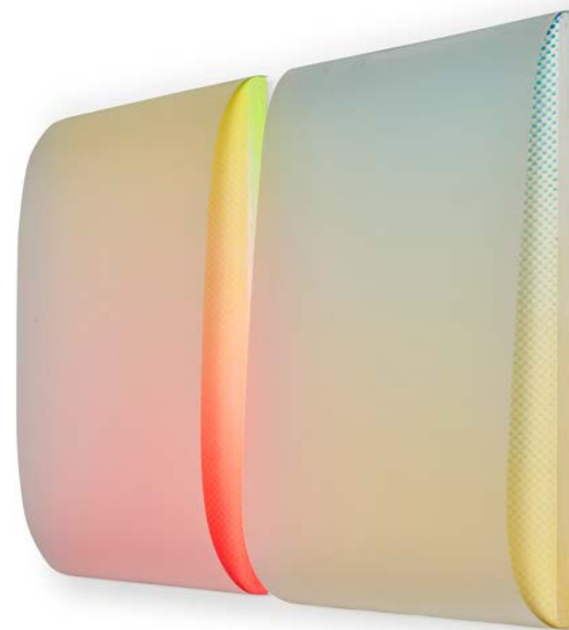
// spuitbus met diffuus filter op houten paneel, 2021

// H 42 x B 28 cm (tweemaal), uniek

// €2970

// courtesy: galerie Tatjana Pieters, Paul Declercq

De driedimensionale schilderijen van Matthijs Kimpe (°1987, Brugge) reproduceren digitale beelden met analoge middelen. Hij legt lagen en kleuren over elkaar, waardoor een indruk van diepte ontstaat. Met gaas, zeefdruk en spuitverf als primaire materialen, componeert hij zijn doeken zorgvuldig en creëert hij een gevoel van beweging in het stilstaande beeld. Bij dit werk gebruikt Kimpe calqueerpapier dat hij losjes over een gradatie van kleuren legt, van blauw naar geel en van geel naar oranje. Het mistige beeld, van opzij bekeken, onthult een constellatie van pixelachtige kleurvlakken en de zachte beweging van het overtrekpapier.



COLIN WAEGHE**Mirror**

// inkt op papier, gecamoufleerd op doek, 2017

// H 185 x B 97 cm, uniek

// €2950

// courtesy: Paul Declercq

Colin Waeghe (°1980) woont en werkt in Brussel. Hij studeerde aan Sint Lukas Brussel, POPOK Antwerpen en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK) te Gent. Hij begon zijn actieve kunstenaarscarrière in 2004 en ontwikkelde gaandeweg een eigen toets die de grens opzoekt tussen figuratie en abstractie. In zijn oeuvre onderzoekt hij verschillende facetten van het idee 'identiteit'. Het werk van Waeghe wordt gekenmerkt door een mengeling van autobiografische elementen, flarden uit de actualiteit en beelden ontleend aan media. Zijn werk was zowel nationaal als internationaal te zien.

In de winter van 2017 bleef hij voor 2 maanden in residentie in een oud Japans huis in Kanazawa te Japan. Daar besloot hij zijn dagelijkse omgeving te gebruiken door ze te isoleren en te abstraheren.



TINUS VERMEERSCH**Zonder titel (tweeluik)**

// tekening inkt op papier, 2018

// H 36,4 x B 31,2 tweemaal, ingelijst met ontspiegeld glas, uniek

// €3900

// courtesy: Hopstreet Gallery, Paul Declercq

Tinus Vermeersch (°1976, Kortrijk) maakt kleine tekeningen onder meer in sepia die zonderlinge, on(der)aardse, surreële en fantastische tafereeltjes evoceren die pakweg een verre echo nalaten van de oude schilderkunst met Breughel en Bosch als formele referenten. Bij nader toezien zijn de tekeningen van Tinus Vermeersch te lezen als uiterst fijnzinnige “notities” van dromen en voorstellingen die niet (meer) corresponderen met deze wereld. Alhoewel! Wie goed toekijkt bemerkt dat Tinus Vermeersch de grote thema's in en van het leven aan bod laat komen via composities die soms op een wrange manier omgaan met het leven.



KLAUS VERSCHEURE**Crime Scene Pottes#53 - Pottes #54**

// gouache op doek, 2018

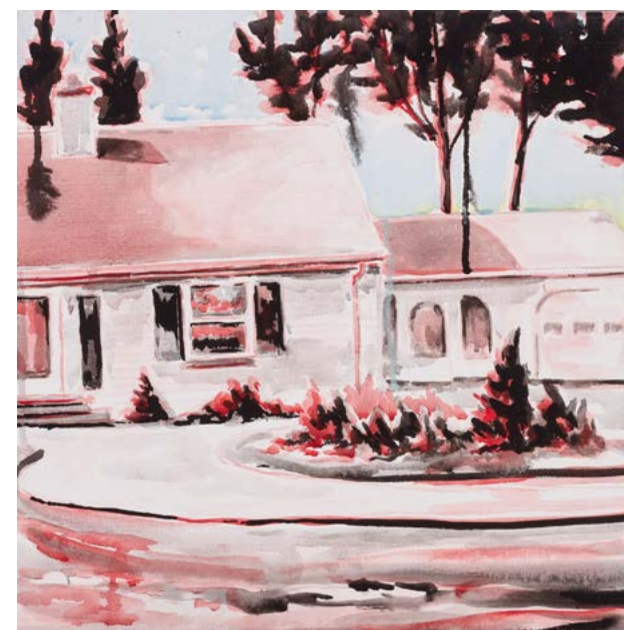
// H 40 x B 40 cm tweemaal, uniek

// €3750

// courtesy: Lieven Declerck

Klaus Verscheure (°1968, Kortrijk) is een multifocaal artist, gekend als regisseur van verschillende televisieseries en documentaires. Hij is terzelfdertijd beeldend kunstenaar met een schitterend video-en schilderwerk. Zijn videovoorstellingen “14 Emotions”, “Adam en Eva”, “Kain en Abel” in samenwerking met het muzikale Spectra ensemble kennen zowel nationale als internationale bijval.

Klaus Verscheure woont in een vredig Waals dorpje in de buurt van de taalgrens, toch schildert hij geen vredevolle, landelijke taferelen. Hij leeft in de wereld waar gewelddadigheid heerst, onze huidige wereld dus. Klaus Verscheure schildert niet enkel mensen met een verleden of mensen zonder toekomst maar ook landschappen, bergen en bomen. Hij wordt gedreven door te weten dat op de plek die hij schildert er een indringende gebeurtenis was, bijv. mensen die aan een boom hingen of een zware misdaad in een huis. Die gebeurtenis toont hij niet, maar hij laat het ons wel meevoelen, o. a. door het gebruik van een beperkt kleurenpalet.



PIET PEERE**Op wandel met Theseus**

// olie op doek, 2012

// H 100 x B 120 cm, uniek

// €6600

// courtesy: Peter Verplancke

Piet Peere (°1956, Brugge) duikt in zijn doeken, als een volleerd atleet. De fysieke act dient als kanaal voor dat waar het hart van overloopt. Altijd komt Peere tot een boeiende spanningsboog tussen uitersten - rustige zones bieden veelal een antwoord op de agitatie elders op het doek. Aan passie ontbreekt het niet in het werk. Hij toont een geniaal gevoel voor kleur en vorm. Het werk is gestolde hartstocht, een subliem akkoord van techniek en een rijk gevoelsleven. Het werk op wandel met Theseus komt uit de reeks werken met als voornaamste portaal 'de Griekse mythologie'.



STÉPHANIE LEBLON
Blue flower garland I

// olie op doek, 2021

// H 100 x B 80 cm, uniek

// €3600

// courtesy: Peter Verplancke

“Men zegt wel eens dat men in een schilderij moet binnenstappen om er een wandeling in te maken, een narratieve bij de figuratieve afbeelding en een meditatieve bij de abstracte kunst. De werken van Stéphanie Leblon (°1970, Ieper) nodigen uit om erin te springen en je te laten drijven, vertellend en mijmerend tegelijk, voedingsbodems voor het vlot vol ervaringen dat de mens uiteindelijk is. Alles schijnt met diepe gronden stil in beweging te zijn, geen stormen maar lichte deiningen, zalige ervaringen zoals ik me de engelen voorstel op de wolken. Onder de voeten is de grond niet vast, alles lijkt nog wispelturig alle kanten op te kunnen.” Willem Elias 2021



RIKA MAHIEU**Polski**

// olieverf op doek, 2021

// H 60 x B 50 cm, uniek

// €750

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Rika Mahieu (°1959, Menen), psycholoog van beroep, heeft een bijzondere belangstelling voor de mens in al zijn facetten. Ze volgde het atelier schilderen bij Christophe Denys in SASK Roeselare, was gefascineerd door werk van Chaim Soutine, Sam Dillemans, Adrian Ghénie... met telkens de mens als inspiratiebron.

Daarna schakelde ze naar het atelier 'cross-over' bij Thomas Gerard waar ze schilderen combineert met beeldhouwen. In beide ateliers kan ze genieten van het toeval, het proces, de gelaagdheid, de transformatie, het incorrecte, soms overgoten met een vleugje humor.



CHRISTOPHE DENYS**Zonder Titel**

// acrylverf op doek, 2021

// H 80 x B 60 cm

// €1600

// courtesy: Lieven Declerck, Jo Goethals

Christophe Denys (°1974, Kortrijk) werd in 1998 Meester in de Beeldende Kunst, vrije kunsten optie schilderkunst aan de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, campus Sint-Lucas, Gent. Hij volgde masterclass zeefdruk, Frans Masereelcentrum, Kasterlee. Hij werkt momenteel in Moere.

Christophe Denys maakt grote abstracte doeken met een landschap met diepte. Geschilderde vlakken, kleurstrepen en dynamische patronen structureren. Ze nodigen uit om het ontstaan van het werk te onderzoeken.



GENEVIÈVE DECOMMERE**Druiven**

// kunststof, hout, 2019

// H 180 x B 120 x L 120cm, uniek

// €2200

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Geneviève Decommere (°1963, Roeselare) volgde schilderkunst en monumentale kunst aan de SASK Roeselare. Nu volgt ze het cross-over, project-atelier. Wie we zijn, wie we denken te zijn, en hoe we ons tonen aan de ander, is een terugkerend thema in haar werken, zeker in dit zelfportret.



MAEN FLORIN**Commedia**

// keramiek, 2017

// H 33 cm, uniek

// €4500

// courtesy: Magda Deloof, Vincent Titeca

Maen Florin (°1954, Kleine Brogel) is als kunstenaar sterk gedreven door het creatieproces waarbij intuïtie, toeval en materie op elkaar inwerken. De beelden van Maen Florin maken het ongrijpbare zichtbaar. Wat diep in ons zit en onzichtbaar is, maakt ze tot tastbare, herkenbare materie. Haar beelden kan je letterlijk en figuurlijk voelen. Ze zijn bevreemdend en nodigen de kijker uit om ze te plaatsen in een imaginair verhaal. De laatste jaren maakt Maen Florin steeds meer koppen in keramiek, groter dan levensecht, rechtstreeks in de klei vormgegeven en met glazuur beschilderd. De hoofden zijn geen portretten, maar eerder archetypes. Ze herinneren aan de kunstgeschiedenis en bevragen zowel de toeschouwer als de wereld waarin die leeft. De koper van dit werk ontvangt tevens het boek *Illusion* van Maen Florin.



ISIDOOR GODDEERIS**Icarus**

// brons, 2000

// H 35 x B 20 x L 20 cm, multiple 1 van 6

// €6000

// courtesy: Vincent Titeca

Isidoor Goddeeris (°1953, Roeselare) voelt de noodzaak en grijpt de kans om een andere wereld te creëren. “De natuur is wonderlijk en magisch, ongrijpbaar en onbegrijpelijk door haar eenvoud én complexiteit tegelijk. Tekenen is die waarneming vertalen in een eigen handschrift. Het is alvast de aanzet. Maar vaak nemen de intuïtie en het tekenen zelf het initiatief over” stelt Isidoor Goddeeris.

In deze brons krijgt de persoonlijke stijl met boetseren met vlugge toetsen een impressionistische inslag. De lichtinval krijgt dynamiek tot pure poëzie.



ILKE COP
UNLEARN I

// olie op canvas, 2021

// H 100 x B 100 cm, uniek

// €4200

// courtesy: Galerie Tatjana Pieters, Paul Declercq

De iconografie waar Ilke Cop (°1988) haar toevlucht neemt in haar schilderijen bestaat uit gefragmenteerde zelfportretten, bestaande uit delen van haar lichaam, textiel en verschillende landschappen en objecten. Ilke Cop maakt gebruik van pre-renaïssancistische elementen (olieverf, tweeluikformaat, symboliek) om de aandacht van de kijker door het beeld te leiden, waarbij ze een beroep doet op hun aangeboren verlangen naar schoonheid, verleiding en verhaal, in contrast met de prominente plaats die ze de vrouw in haar schilderijen geeft.



KLAUS VERSCHEURE**Memento Mori # 1 Pottes # 142**

// gouache op doek, 2020

// H 140 x B 120 cm, uniek

// €8000

// courtesy: Lieven Declerck

Klaus Verscheure (°1968, Kortrijk) is een multifocaal artist, gekend als regisseur van verschillende televisieseries en documentaires. Hij is terzelfdertijd beeldend kunstenaar met een schitterend video- en schilderwerk. Zijn videovoorstellingen “14 Emotions”, “Adam en Eva”, “Kain en Abel” in samenwerking met het muzikale Spectra ensemble kennen zowel nationale als internationale bijval.

Klaus Verscheure woont in een vredig Waals dorpje in de buurt van de taalgrens, toch schildert hij geen vredevolle, landelijke taferelen. Hij leeft in de wereld waar gewelddadigheid heerst, onze huidige wereld dus. Klaus Verscheure schildert niet enkel mensen met een verleden of mensen zonder toekomst maar ook landschappen, bergen en bomen. Hij wordt gedreven door te weten dat op de plek die hij schildert er een indringende gebeurtenis was. Die gebeurtenis toont hij niet, maar laat ons het wel mee voelen, o. a. door het gebruik van een beperkt kleurenpalet. De koper van dit kunstwerk ontvangt eveneens het boek “Black is a Color” van Klaus Verscheure.



KLAUS VERSCHEURE**Memento Mori # 6 Pottes # 161**

// gouache op doek, 2021

// H 40 x B 40 cm, uniek

// €2000

// courtesy: Lieven Declerck

Klaus Verscheure (°1968, Kortrijk) is een multifocaal artist, gekend als regisseur van verschillende televisieseries en documentaires. Hij is terzelfdertijd beeldend kunstenaar met een schitterend video- en schilderwerk. Zijn videovoorstellingen "14 Emotions", "Adam en Eva", "Kain en Abel" in samenwerking met het muzikale Spectra ensemble kennen zowel nationale als internationale bijval.

Klaus Verscheure woont in een vredig Waals dorpje in de buurt van de taalgrens, toch schildert hij geen vredevolle, landelijke taferelen. Hij leeft in de wereld waar gewelddadigheid heerst, onze huidige wereld dus. Klaus Verscheure schildert niet enkel mensen met een verleden of mensen zonder toekomst maar ook landschappen, bergen en bomen. Hij wordt gedreven door te weten dat op de plek die hij schildert er een indringende gebeurtenis was. Die gebeurtenis toont hij niet, maar laat ons het wel mee voelen, ook in dit intense werk met kleiner formaat. Bloemen worden gelegd op de plaats van een dramatische gebeurtenis.



ERWIN CATTOOR**Pink rectangle – Black Triangle**

// mixed media, 2022

// H 70 x B 100cm, uniek

// €1250

// courtesy: Peter Verplancke

Erwin Cattoor (°1968, Oostende) benadert tekenkunst met het oog van een schilder. Egaal geschilderde vlakken worden gecombineerd met een getekende structuur. Het geheel wordt een huid gegeven. Lagen en geleefheid, die in al hun imperfecties een verhaal vertellen, een relaas, een mentale roadmap.



MIGUEL TITECA**Zonder Titel**

// foto, zwart-wit

// B 73 x H 55 cm, multiple

// €500

// courtesy: Magda Deloof

Miguel Titeca (°1964, Roeselare) is een fotograaf wiens passie ligt in het vastleggen van beweging en de complexiteit van licht. Hij is gespecialiseerd in het maken van creatieve Lifestyle, Action en Aquatic Photography. Oorspronkelijk is hij van Roeselare, maar hij vond inspiratie in het zuiden van Portugal. Dit is waar zijn liefde voor personages en elementen, de natuur en het buitenleven hem ertoe brachten een camera op te pakken en het leven door de lens vast te leggen. Zijn werk is opgenomen in zowel lokale als internationale publicaties.



CHRISTO°**Recto Verso**

// hout en pleister, 2020

// H 120 x B 70 x 15 cm, uniek

// €1850

// courtesy: Magda Deloof

Christo° Marichal (°1974, Roeselare) is een conceptuele artiest. Hij is oprichter van de biënnale Motel Moteur, 2015-17-19-22. Hij heeft werk in openbare plaatsen AZ Delta / Kasteel Sterrebos / Delta light. Christo° stelt "I always find beauty in things that are imperfect. They are much more interesting".



CHRISTO°
Escapisme

// metalen constructie pleister, 2022

// H 60 x B 30 cm, uniek

// €1900

// courtesy: Magda Deloof

Christo° Marichal (°1974, Roeselare) is een conceptuele artiest. Hij is oprichter van de biënnale Motel Moteur, 2015-17-19-22. Hij heeft werk in openbare plaatsen AZ Delta / Kasteel Sterrebos / Delta light. Christo° stelt "I always find beauty in things that are imperfect. They are much more interesting".



STEPHANIE LISABETH
Cockiness

// acryl op canvas, 2021

// H 100 x B 80 cm, uniek

// €3750

// courtesy: Vincent Titeca

Bij Stephanie Lisabeth (°1985, Roeselare) staan dubbelzinnigheid, seksualiteit en humor centraal. Dit werk, genaamd 'COCKINESS', maakt deel uit van de expo 'DE VOGELAARS'



ISIDOOR GODDEERIS**Ark**

// hout, gips, lood, Japans papier, 2004

// L 400 x B 50 x H 100 cm, uniek

// €12000

// courtesy: Vincent Titeca

Isidoor Goddeeris (°1953, Roeselare) voelt de noodzaak en grijpt de kans om een andere wereld te creëren. In alle eenvoud. Zijn schaalmodellen lijken dan wel herkenbare constructies, maar tegelijk zijn ze ergens onbestemd. Ze zijn transparant, tactiel en broos en tonen een grote sensibeleiteit. Ze hebben iets idyllisch. Het zijn constructies met zachtmoedige verhalen vol poëzie. Ze voeren ons weg uit de drukte, de vervuiling, de hectiek van ons bestaan. Ze lijken artificiële reconstructies van een veelal verloren of vergane werkelijkheid of van een werkelijkheid die vreemd is aan de evidente beelden die zich hier en nu onophoudelijk aan ons opdringen en ons met veel angst en onrust overvallen.

Goddeeris creëert met die schaalmodellen nieuwe ruimten of constructies voor ons denken en handelen. Hij lijkt ons wel aan te sporen tot reflectie over architectuur, over de drukte van ons bestaan, over eigenheid en sociale omgang. Hij nodigt ons uit 'de oppervlakkige leegte' en de 'functionele nutteloosheid' achter ons te laten en stap voor stap — beschroomd en trapsgewijs — binnen te varen of op te stijgen, naar een andere wereld vol betekenissen.



NICK ERVINCK**Aputo**

// AG 925 silver met juweeldoos gegraveerd Nick Ervinck en hanger 60cm
(verschillende lengtes beschikbaar en kan omgeruild worden), 2015

// H 5 x B 2,9 x L 1,6 cm , 13/35

// €1030

// courtesy: Vincent Titeca, Peter Verplancke

Nick Ervinck (°1981) woont in Lichtervelde. Hij studeerde in 2003 af aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent) met een masterdiploma Mixed Media. Daarna volgde hij een opleiding computermodellering, beeldhouwen en het werken met materialen als polyester, gips en hout. Na les te hebben gegeven aan de kunstacademies van Tielt, Menen en Kortrijk (2004-2012), keerde hij terug naar het KASK om hier drie jaar als gasthoogleraar door te brengen. Zijn werk bestaat uit grote installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, lichtbakken en animatiefilms.

Hoe divers deze kunstproductie ook is, hij blijft vooral gefascineerd door de 'negatieve ruimte' zoals hij die ontdekte bij klassieke beeldhouwers als Henry Moore en Barbara Hepworth. De ontdekking dat een 'gat' in de materie zo'n jong idee is, zal hem waarschijnlijk de rest van zijn leven achtervolgen. Als kind van zijn tijd speelt hij een wisselend spel tussen de fysieke en virtuele wereld, met zowel klassiek als nieuw vakmanschap (computers, 3D-printen en frezen). Van hieruit verkent hij op geheel eigen wijze klassieke thema's als de mens (met een focus op zijn anatomie en de opkomst van cyborgs), planten (vooral hun genetische manipulatie), maskers en dieren, altijd vanuit een (kunst)historische achtergrond die hij snijdt met de hedendaagse pop- en sci-fi-cultuur. Hij ontving meerdere prijzen. De koper van dit juweel krijgt eveneens een juwelendoosje, een ketting en een gesigneerd boek.



NICK ERVINCK Komanil

// ingekaderde print, 2015

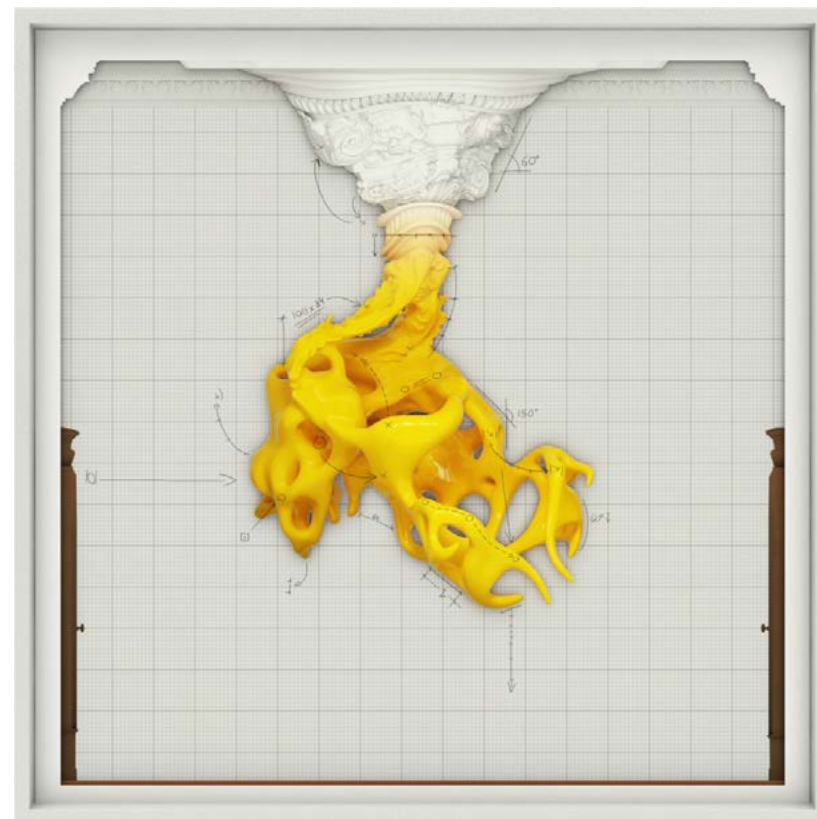
// H 54 x B 54 cm, 24/100

// €850

// courtesy: Vincent Titeca, Peter Verplancke

Nick Ervinck (°1981) woont in Lichtervelde. Hij studeerde in 2003 af aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent) met een masterdiploma Mixed Media. Daarna volgde hij een opleiding computermодellering, beeldhouwen en het werken met materialen als polyester, gips en hout. Na les te hebben gegeven aan de kunstacademies van Tielt, Menen en Kortrijk (2004-2012), keerde hij terug naar het KASK om hier drie jaar als gasthoogleraar door te brengen. Zijn werk bestaat uit grote installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, lichtbakken en animatiefilms.

Hoe divers deze kunstproductie ook is, hij blijft vooral gefascineerd door de 'negatieve ruimte' zoals hij die ontdekte bij klassieke beeldhouwers als Henry Moore en Barbara Hepworth. De ontdekking dat een 'gat' in de materie zo'n jong idee is, zal hem waarschijnlijk de rest van zijn leven achtervolgen. Als kind van zijn tijd speelt hij een wisselend spel tussen de fysieke en virtuele wereld, met zowel klassiek als nieuw vakmanschap (computers, 3D-printen en frezen). Van hieruit verkent hij op geheel eigen wijze klassieke thema's als de mens (met een focus op zijn anatomie en de opkomst van cyborgs), planten (vooral hun genetische manipulatie), maskers en dieren, altijd vanuit een (kunst)historische achtergrond die hij snijdt met de hedendaagse pop- en sci-fi-cultuur. Hij ontving meerdere prijzen. De koper van dit kunstwerk krijgt eveneens een gesigneerd boek.



JIMMY BOLLAERTS**Infinity**

// foto achter plexiglas 3 mm verlijmd op 3 mm dik dibond, 2018

// H 160 cm x B 230, 1 AP (7 exe. +3 AP)

// €17990

// courtesy: Vincent Titeca, Diego De Baets

Jimmy Bollaerts (°1973, Etterbeek) is een gerenommeerde kunst- en modefotograaf, geboren en getogen in de buurt van Brussel. De schoonheid van fotografie fascineert hem al van kinds af aan. Na een lange reis van leren en experimenteren werd deze passie zijn beroep. Nu, slechts een paar jaar later, heeft hij talloze prijzen gewonnen en is zijn werk te zien in tijdschriften over de hele wereld. Altijd op zoek naar innovatie en of the sky echt the limit is, streeft Jimmy ernaar om de mooiste beelden te creëren in zijn eigen gedurfde stijl en met een onberispelijk oog voor detail. Samen met zijn grenzeloze creativiteit en technische bekwaamheid, geeft dit hem het vermogen om zelfs de meest veeleisende opdrachten te vervullen. In zijn onophoudelijke zoektocht naar perfectie omringde Jimmy zich met een team van professionals die stuk voor stuk een plaats hebben tussen de allerbesten in hun vakgebied.



JAN VERGAUWE
BRDR KLS KPLL'

// beton, pigment (staand of opgehangen, binnen of buiten), 2020

// L 20 x B 35 x H 40cm, uniek

// €1400

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Jan Vergauwe (°1955, Varsenare) volgt fotografie en Project-atelier aan de SASK Roeselare. Hij bekijkt architectuur vanuit beeldhouwkundige kwaliteiten, en past deze toe in nieuwe sculpturen. Voor dit werk inspireerde hij zich op de Broeder Klaus Kapel van Peter Zumthor, in Mechernich.



TONNY VANHAVERBEKE**Cowboy Trump and the Chaos That Follows**

// olie op doek, 2017

// B 170 x H 130 cm, uniek

// €850

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Alhoewel Tonny Vanhaverbeke (°1965, Roeselare) op jeugdige leeftijd al met tekenen bezig was, in huiselijke kring, besliste hij pas op latere leeftijd om zich aan de SASK, te Roeselare, in te schrijven. Hier kwam hij eerder bij toeval terecht bij de afdeling "Schilderkunst", waar hij op enkele jaren tijd zijn eigen figuratieve stijl ontwikkelde. Sindsdien signeert hij zijn werken met zijn alias "Adar". Hij studeerde af met "Grote Onderscheiding". Het werk werd geschilderd tijdens de opkomst en uiteindelijke verkiezing van Donald Trump tot President van de Verenigde Staten. Het gaat over de beslissingen die door hem werden genomen en de onvoorziene gevolgen die dit op de Amerikaanse maatschappij, en ver daarbuiten, had. Als een "Cowboy" in het Wilde Westen schoot hij zijn overtuigingen de wereld in, die zonder nadenken door de helft van de Amerikaanse bevolking werden geloofd en door de andere helft als larie en apekool werd beschouwd. De "Amerikaanse Soldaten" representeren de verdwaalde zielen. De "Indiaan" in het werk staat symbool voor de vele protesten tegen de Trump-administratie.



HUBERT SIERENS TORSO 1 - TORSO 2

// acryl, olie, krijt op canvas, ingekaderd in een verzonken ruimte, 2015

// H 114 x B 77 cm, uniek

// €3600

// courtesy: galerie negenpuntnegen, Galerie Gevaert

De kunstwerken van Hubert Sierens hebben iets bevreemdend, herkenbaar... Hij vertrekt van een vloeiende lijn op handgeschept papier en stuurt minutieus vorm en kleur tot een verrassend en onvoorspelbaar resultaat. Hij houdt van ritmes zonder beperkingen. Hij stapt binnen in het abstraheren aan de hand en gekleurde dwarsbalken. Vormen verdwijnen, accenten worden verlegd zoekend naar het ultieme. Hij had talrijke tentoonstellingen en won verschillende prijzen bijv. het Vermeylenfonds 2012 en het Willemsfonds 2015.

Deze mannelijke torso is is een krachtige illustratie over gekeurde lichtbundels en dwarsbalken die een binding vinden in de mannelijke vormen.



HILDE DECEUNINCK**Tweeluik Zee**

// gietverf op basis van olie op canvas, 2022

// H 125 x B 100 cm en H 200 x B 170 cm, uniek

// €3500

// courtesy: Michel van der Beken

Hilde Deceuninck (°1959, Roeselare) bestrijkt een brede waaier aan kunstvormen, tussen figuratieve en abstracte kunst met zowel kunst op doek als op hout. Ze is zelf beginnen schilderen, zelf gaan experimenteren. Ze volgde niet echt een speciale opleiding, maar ging als autodidact haar eigen stijl neerzetten. Het out-of-the-box-denken is haar heel erg eigen. Haar stijl zou je wat 'wild nonchalant' kunnen noemen. Vanuit haar gevoel gaat ze op een spontane, gedreven manier aan het werk. Hilde Deceuninck schildert vooral abstract -met gietverf - maar toch binnen een bepaald thema. Zo kan je in bepaalde werken soms wel concrete zaken waarnemen, bijvoorbeeld wilde bloemen, de zee,...



JOHAN GRIMONPREZ**SKYJACK AIR (één uit de serie van 16)**

// plexi met schermfolie achterzijde en voorziene bevestiging, 2000

// B 61 x H 51 cm, editie 5 van multiple 5/5

// €4000

// courtesy: Hubert Sierens

Johan Grimonprez (1962, Roeselare) is kunstenaar, regisseur, curator en leraar. Zijn werk bevindt zich op de grenzen van praktijk en theorie, kunst en cinema, documentaire en fictie. Grimonprez' projecten worden tentoongesteld in musea over de hele wereld. Zijn werk is te vinden in collecties van onder meer het Centre Pompidou en het Tate Modern. Dit werk, één van de serie van 16, is een onderdeel van "SKYJACK AIR". Dit is een werk dat gaat over vliegtuigkapingen omvattende video's, een boek en plexi kunstwerken. Dit werk met kruis verwijst naar een instapverbod ingevolge kaping.



JOHAN GRIMONPREZ**SKYJACK AIR (één uit de serie van 16)**

// plexi met schermfolie achterzijde en voorziene bevestiging, 2000

// B 61 x H 51 cm, editie 5 van multiple 5/5

// €4000

// courtesy: Hubert Sierens

Johan Grimonprez (1962, Roeselare) is kunstenaar, regisseur, curator en leraar. Zijn werk bevindt zich op de grenzen van praktijk en theorie, kunst en cinema, documentaire en fictie. Grimonprez' projecten worden tentoongesteld in musea over de hele wereld. Zijn werk is te vinden in collecties van onder meer het Centre Pompidou en het Tate Modern. Dit werk, één van de serie van 16, is een onderdeel van "SKYJACK AIR". Dit is een werk dat gaat over vliegtuigkapingen omvattende video's, een boek en plexi kunstwerken. Dit werk verwijst naar een vergadertafel met twee stoelen waar men zich afvraagt wie de kaper is.



CATHERINE VERMAUT**Christian**

// acrylverf op doek, 2021

// H 60 x B 60 x B 4cm ,uniek

// €2800

// courtesy: Lieven Declerck

Catherine Vermaut (°1969, Roeselare) laat zich inspireren door een citaat van de Britse schrijfster Virginia Woolf: 'To look life in the face, always, to look life in the face'. Ze schildert portretten van vrouwen, zowel jonge als oude, op basis van foto's. Deze bewerkt ze eerst in Photoshop, in collages en/of schetsen, waarbij ze op zoek gaat naar het 'jeugdige' in de oude vrouw, de 'toekomst' in een meisje. Het is een zoektocht naar het 'zijn', naar het 'leven' in een gezicht. De schetsen werkt ze naderhand uit met terracottapotlood op doek. De kleding zet ze in pure witte dekkende acrylverf op doek, bijna schematisch en zonder details. De toeschouwer wordt er nauwelijks door afgeleid en kan zich zo focussen op de speurtocht naar verleden, toekomst en heden in het gezicht van de geportretteerde.



CATHERINE VERMAUT**Absence**

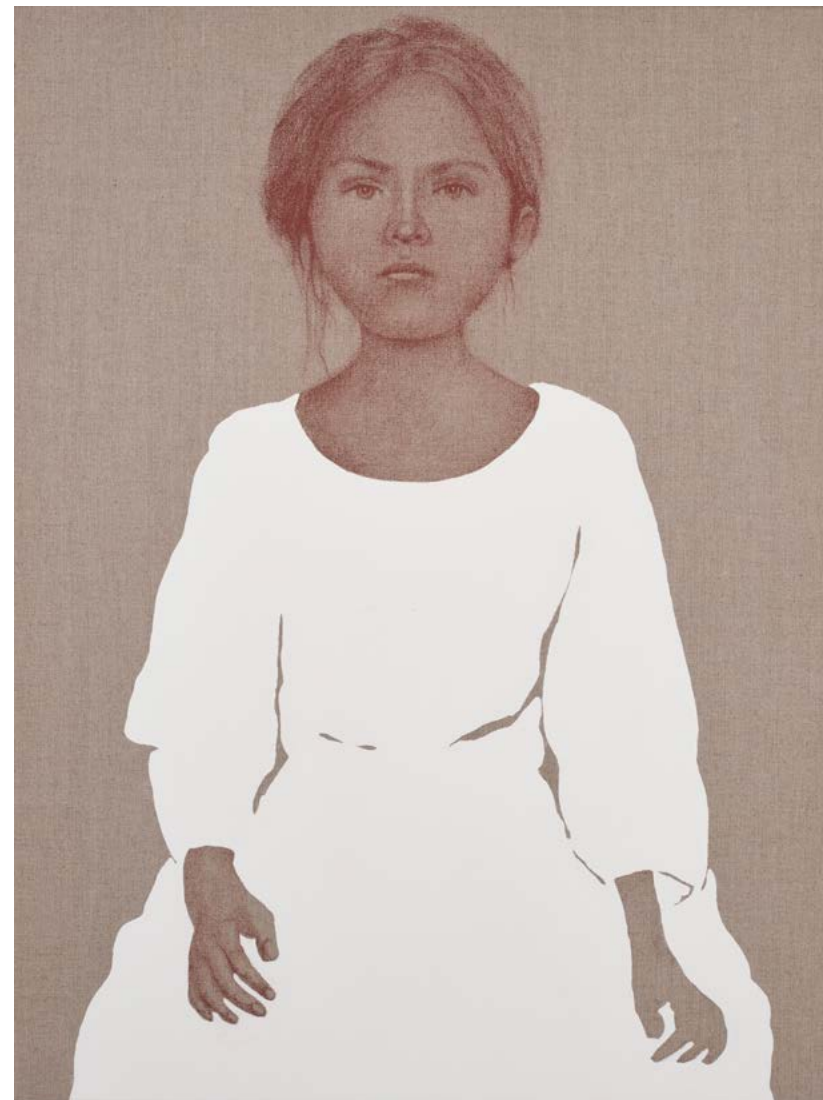
// acrylverf op doek, 2021

// H 80 x B 60 x B 4 cm, uniek

// €3200

// courtesy: Lieven Declerck

Catherine Vermaut (°1969, Roeselare) laat zich inspireren door een citaat van de Britse schrijfster Virginia Woolf: 'To look life in the face, always, to look life in the face'. Ze schildert portretten van vrouwen, zowel jonge als oude, op basis van foto's. Deze bewerkt ze eerst in Photoshop, in collages en/of schetsen, waarbij ze op zoek gaat naar het 'jeugdige' in de oude vrouw, de 'toekomst' in een meisje. Het is een zoektocht naar het 'zijn', naar het 'leven' in een gezicht. De schetsen werkt ze naderhand uit met terracottapotlood op doek. De kleding zet ze in pure witte dekkende acrylverf op doek, bijna schematisch en zonder details. De toeschouwer wordt er nauwelijks door afgeleid en kan zich zo focussen op de speurtocht naar verleden, toekomst en heden in het gezicht van de geportretteerde.



HERMAN VINDEVOGEL**Zonder Titel**

// gouache, 1971

// H106 x B76 cm, uniek

// €800

// courtesy: Lieven Declerck

Herman (°1937-2022) is leraar kunstonderwijs en autodidact in hart en nieren. Een spierziekte hem verplichtend tot een zittend en liggend leven heeft hem nooit tegengehouden creatief te zijn. De grote assemblages en schilderijen werden noodgedwongen verder gemaakt op kleinere schaal. De kwaliteit van zijn werk werd er maar sterker door. Hij is niet echt gekend doch zeker niet onbemind bij een selectief kunstminnend publiek. Hij heeft moedwillig nooit de schijnwerpers of het galerijen circuit opgezocht. Zijn werk is enkel te vinden in privaatverzamelingen. De "estate of Herman Vindevogel" zal verder zorg dragen voor de verdere verspreiding van zijn werk. Dit aangeboden werk getuigt van zijn meesterschap.



MARCEL VERMEERSCH**Leave me**

// olieverf op doek, 2021

// B 100cm x H 40 cm

// €1000

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Marcel Vermeersch (°1953, Roeselare) was reeds tijdens de actieve loopbaan als industrieel ontwerper bezig met vormgeving en kleur, zij het puur functioneel. Na een actieve loopbaan was hij gericht op de vrije creatieve kant en de vrije expressie. Hij volgde schilderkunst aan de SASK Roeselare. Op het schilderij wendt het voorgestelde personage zich af van de kijker en laat dus blijken dat ze met rust gelaten wil worden. Het beeld kan symbool staan voor (sociale) eenzaamheid, of al dan niet zelfgewilde afzondering in de voortrazende wereld.



LINDA DEJONGHE**Verbondenheid**

// kunststof, cortenstaal-patine, 2019

// L 180 x H 30 x B 30 cm, uniek

// €1400

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Linda Dejonghe (°1954, Torhout) volgde vrije keramiek en project-atelier aan de SASK Roeselare. Het menselijk lichaam is haar voornaamste inspiratiebron.



ISABEL VANHOVE
Behind the curtain

// olieverf op doek, 2019

// H 150 x B 100 cm, uniek

// €1300

// courtesy: Lieven Declerck, Herbert Vandendriessche

Isabel Vanhove (°1975, Roeselare) is cursiste schilderkunst aan SASK Roeselare. Dit schilderij maakt deel uit van een reeks waarin ze de natuurlijke bewegingen, de diepte van de plooien en de lichtinval van een stof wou vangen en projecteren. Een gordijn wordt opnieuw een gordijn maar dan op een vlak canvas. Het schilderij kreeg de naam "Behind the curtain". Het werk verwijst naar het verborgene. Naast de mooie plaatjes op Instagram en Facebook bestaat een parallelle wereld, waar maskers afvallen en we gewoon onszelf zijn. Vaak zou ze uit nieuwsgierigheid een vlieg willen zijn maar soms toch liever niet...



BELEVINGSWEEKEND 2 PERSONEN**“Kunst, Culinaire verwenning, Verblijf Huis Van Wassenhove” met medewerking van Museum Dhondt-Dhaenens****Vrijdag**

16u // Ontvangst Huis Van Wassenhove, rondleiding in huis en verwelkomstdrink

Avond // Culinaire verwennerij restaurant “A Table” Sint Martens Latem*

Zaterdag

Ontbijt // Auberge Du Percheur

Overdag // Gust De Smet wandelroute, Bezoek Museum Dhondt Dhaenens

Avond // Culinair genot in sfeervol kader d'Oude Schuur **

Zondag

Ontbijt // Ontbijt aan huis

Overdag // Check out Huis Van Wassenhove

Afspraken:

Binnen maand na de veiling, dus uiterlijk 21 mei, drie voorkeurdата tussen 29 april en 3 oktober 2022 voor een weekend mededelen met mailen naar support@museumdd.be

* “A Table” Sint Martens Latem (één waardebón van €250)
(www.restaurantatable.be)

** d'Oude Schuur (één waardebón van €200)
(www.oudeschuur.be)



© Juliaan Lampens, Courtesy Museum Dhondt-Dhaenens

Index

B // Billiau, Fabienne 11
// Bollaerts, Jimmy 70

C // Cattoor, Erwin 54
// Christo° 58, 60
// Cop, Ilke 48
// Couvreur, Georges 18

D // Deceuninck, Hilde 78
// Decommere, Geneviève 42
// Degeyter, Charles 24
// Dejonghe, Linda 92
// De Keyzer, Pieter-Jan 17
// Denys, Christophe 40
// De Roeck, Fleur 22

E // Ervinck, Nick 66, 68

F // Florin, Maen 44

G // Geurs, Ivan 13
// Goddeeris, Isidoor 46, 64
// Grimonprez, Johan 80, 82

H // Hollants, Lieve 8

J // Janssens, Patrick 12

K // Kimpe, Matthijs 26

L // Leblon, Stéphanie 36
// Lisabeth, Stephanie 62

M // Mahieu, Rika 38

O // Osselaer, Henri 14

P // Peere, Piet 34

Q // Quintens, Eddy 16

S // Sierens, Hubert 76

T // Titeca, Miguel 56

V // Valckenier, Lennert 9
// Vandommele, Gudrun 10
// Vanhaverbeke, Tonny 74
// Vanhove, Isabel 94
// Vanockerhout, Nicky 15
// Vergauwe, Jan 72
// Vermaut, Catherine 84, 86
// Vermeersch, José 20
// Vermeersch, Marcel 90
// Vermeersch, Tinus 30
// Verscheure, Klaus 32, 50, 52
// Vindevogel, Herman 88

W // Waeghe, Colin 28

Formulier stille bieding

Kunstveiling Kiwanis Club Roeselare 1 - do 21/04/2022

AULA AZ DELTA – ROESELARE

SCHRIFTELIJK EN ONHERROEPELIJK BOD

Veilingnummer //
(staat bovenaan info kunstwerk in catalogus)

Naam kunstenaar //

Naam kunstwerk //

Naam en voornaam //

GSM //

E-mail //

Adres //

Bevestigt kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden zoals opgenomen in de catalogus van deze veiling en deze te aanvaarden.

Bevestigt de wens het hierboven vermelde lot te kopen voor de prijs van Euro.

Bevestigt indien dit lot van de veiling toegewezen wordt aan de hand van dit bod te betalen volgens de verkoopvoorwaarden zoals opgenomen in de catalogus van deze veiling.

(handtekening)

Op 21 april 2022 tussen 11 u en 17 u 30 tijdens de tentoonstelling van de kunstwerken in de Aula van AZ Delta kan met dit formulier ter plaatse een stil bod op de kunstwerken van de veiling uitgebracht worden.. Ter plaatse ontvangt u een bevestiging van Kiwanis Roeselare 1 waardoor het bod geldig wordt. Vanaf 1 april 2022 kan elektronisch een bod uitgebracht worden op de kunstwerken van de veiling door dit ingevuld en ondertekende formulier in te scannen en samen met een scan van de voorzijde en achterzijde van de identiteitskaart, te mailen uiterlijk 19 april 2022 om 12 u naar penningmeester@kri.be. Dit bod wordt geldig indien er een bevestiging van goede ontvangst is, die uiterlijk 20 april 2022 om 12 u gemaild wordt naar hetzelfde mailadres van de indiening van het bod.

Verkoopvoorwaarden

De verkoop geschiedt onder de volgende voorwaarden:

1// De geboden prijzen zijn inclusief de eventueel aan te rekenen BTW. De kopers die goederen aankopen met het oog op export en de intentie hebben de te betalen BTW te recupereren, dienen dit aan de instrumenterende gerechtsdeurwaarder mede te delen op het ogenblik van de betaling van de koopsom. Latere kennisgevingen zijn niet meer tegenstelbaar. De eventuele uitvoerdocumenten dienen voorgelegd binnen de 2 maand na de toewijs.

2// Ondernemers onderworpen aan de BTW, kunnen met bekendmaking van hun identiteit en BTW-nummer de nodige documenten en attesten verwerven die betrekking hebben op de aan BTW verschuldigde verkochte voorwerpen en goederen; dwz. de op de openbare verkoping verkochte goederen die bedrijfshalve toebehoorden aan BTW-plichtige natuurlijke en rechtspersonen. Van openbaar verkochte private goederen van de aan BTW onderworpen personen kan geen document afgeleverd worden dienstig voor BTW-aftrek.

3// De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het ogenblik van de toewijs, met alle zicht en onzichtbare gebreken en zonder enig recht op verhaal. Zij binden de verkopers niet. De gerechtsdeurwaarder behoudt zich het recht voor, om goederen uit de verkoop terug te trekken of in te houden. Hij beslist tevens zonder enig verhaal over alle geschillen welke tussen de kopers kunnen oprijzen en kan de manier van verkopen wijzigen.

4// Vanaf het ogenblik van de toewijzing blijven alle verkochte goederen ten volle gevaar en op volle verantwoordelijkheid van de kopers. Elke koper is persoonlijk aansprakelijk voor de schade die hij zou veroorzaken bij het weghalen, hetzij aan het door hem aangekocht materiaal, hetzij aan de goederen van derden, hetzij aan de gebouwen waar de goederen zich bevinden. De verkopers blijven echter eigenaar van de goederen tot volledige betaling van de prijs.

5// De prijs dient uiterlijk op maandag 25 april 2022 te worden betaald op rekening BE48 6718 0508 5927 van de VZW Sociale Doelen Kiwanis Roeselare 1 die voor naam en voor rekening van de verkopers de koopsom int.

6// Laattijdige betaling kan aanleiding geven tot het vorderen van een schadevergoeding van 100,00 EUR per dag vertraging. Indien er uiterlijk 28 april 2022 geen betaling wordt ontvangen dan wordt de koop geacht van rechtswege te zijn ontbonden en zal de koper een schadevergoeding verschuldigd zijn aan VZW Sociale Doelen Kiwanis Roeselare 1 gelijk aan 20% van zijn bod exclusief BTW.

7// De goederen kunnen na betaling opgehaald worden vanaf dinsdag 26 april 2022 tot en met zaterdag 30 april 2022 telkens vanaf 10 uur in de morgen tot 18 uur in de namiddag bij Pools Juwelen Horloges, Henri Horriestraat 7 te 8800 Roeselare, t. 051/20.12.56, johan@pools.be. De langer liggende goederen zullen voor rekening van de koper worden verkocht uit de hand of in het openbaar en de schade, die eruit voortkomt op hem verhaald, terwijl hij geen recht kan doen gelden op een eventuele meeropbrengst. In afwijking van vorig beding kunnen lotnummers 1 tot en met 10, die tot 18 mei 2022 zullen tentoongesteld worden in AZ Delta, slechts vanaf dinsdag 24 mei 2022 tot en met zaterdag 28 mei 2022 telkens vanaf 10 uur in de morgen tot 18 uur in de namiddag bij Pools Juwelen Horloges, voornoemd, worden afgehaald.

8// Voor alle geschillen welke zouden kunnen ontstaan naar aanleiding van huidig verkoping geldt uitsluitende bevoegdheid van de Rechtbank afdeling Kortrijk.

9// Voor het uittreksel van het procesverbaal van verkoping dat de factuur moet vervangen is er een vast recht verschuldigd van €10 per koper die dit attest wenst.

10// Ingeval van onvoldoende opbiedingen, is het de optredende gerechtsdeurwaarder steeds toegelaten bepaalde loten niet toe te wijzen, en deze aan de verkoping te onttrekken.

Kiwanis Roeselare 1

Kiwanis Club Roeselare 1 is een serviceclub die deel uitmaakt van de wereldwijde organisatie Kiwanis International, van de Kiwanis European Federation en van het District Belgium-Luxembourg. De kernwaarden en doelstellingen die Kiwanis uitdraagt zijn als volgt samengevat :

// Het stellen van menselijke en geestelijke waarden boven de materiële waarden, met een levenshouding van respect voor de medemens waarin dienstvaardigheid, menselijkheid en rechtvaardigheid centraal staan.

// Het ondersteunen en activeren van zorgzaamheid en empoweren van de zwakste schakels in de samenleving: de kansarmen en de kinderen. Kiwanis is de grootste vrijwilligersorganisatie voor hulp aan kinderen wereldwijd.

Onze club telt 29 leden :

Budin Johan, Declercq Kris, Dejonckheere Hugo, Deleu Martin, Delrue Piet, Dely Luc, Denoo Luc, Dewyspelaere Jef, Dutry Stefaan, Geldhof Jorgen, Goethals Jo, Kluge Henri, Maes Jean-Yves, Nelis Emmanuël, Pilate Stefan, Raes Alex, Schreurs Patrick, Soenen Frank, Strubbe Bart, Titeca Vincent, Vanacker Carl, Van Brempt Johan, Van der Beken Michel, Van Gheluwe Martin, Vermoortel Robrecht, Verplancke Peter, Vinckier Maarten, Willekens Bart, Wostyn Lieven

Ze delen dezelfde passie en wil, om ten dienste te staan van de kinderen en het organiseren van sociale acties.

Nationale Kunstwedstrijd 55 jaar Kiwanis Club Roeselare 1

In 2022 werd er voor de negende keer een nationale kunstwedstrijd voor personen met een beperking georganiseerd door Kiwanis Club Roeselare 1. Enkel personen met motorische, sensorische of verstandelijke beperking, die minstens 16 jaar oud zijn op 1 januari 2022, konden aan deze kunstwedstrijd deelnemen. Er zijn 2 categorieën -21 en +21 jaar met een aparte prijsuitreiking.

De actie is gestart met een oproep aan mogelijke deelnemers en instituten. Er werden in februari ongeveer 255 kunstwerken ontvangen. Een eminente jury zorgde voor de bepaling van de winnende werken.

Op donderdag 21 april 2022 in de namiddag is er de officiële prijsuitreiking aan de winnaars in de congresruimte RaDar van AZ Delta te Rumbeke. De deelnemers, hun familie en deelnemende instituten worden uitgenodigd. Iedere deelnemer krijgt een aandenken. Dit zorgt voor onvergetelijke momenten.

De tien beste werken worden 's avonds geveild op de veiling.

De winnende werken worden tentoongesteld in AZ Delta van 21 april tot 19 mei van 12 uur tot 18 uur. De andere werken worden digitaal op de Kiwanis Roeselare 1 website www.kr1.be gepubliceerd. Vroegere winnende werken kan je daar ook zien. Je kan daar ook kunstwerken van de kunstwedstrijd aankopen.

Sociale Werking Kiwanis Roeselare 1

Kiwanis Roeselare 1 heeft de passie en de wil, om met het organiseren van sociale acties, ten dienste te staan van de kinderen. Hoogtepunt hiervan is de Nationale Kunstwedstrijd voor personen met een beperking die ze sedert 1977 om de vijf jaar inricht. De klemtoon ligt vooral op lokale ondersteuning van Roeselaarse sociale projecten waaronder het Mannahuis, 'Thuiswerk, het Vluchthuis, Thope, De Sociale Kruidenier RSL, Dominiek Savio te Gits, ondersteuning van projecten rond autisme (Autistem, Ter Sterre Moorslede en Roeselare), rond Mucoviscidose en Multiple Sclerose. Het bronzen centrumplan op de Grote Markt en de 7 bronzen miniaturen van Roeselaarse monumenten ten behoeve van zwakzienden, versieren dankzij Kiwanis Club Roeselare 1 de Roeselaarse binnenstad. Naast deze projecten werden in de loop der jaren tientallen andere lokale projecten gesteund. Verder neemt Kiwanis Club Roeselare 1 onder andere deel aan de jaarlijkse Special Olympics, aan de West-Vlaamse Sportkampen voor kansarme kinderen en aan het nationaal project rond de Kiwanis kliniepop. Sedert 1980 wordt jaarlijks de St.-Niklaasactie met huisbezoeken bij kansarme gezinnen georganiseerd. Vele laptops werden geschonken aan scholieren zodat ze van thuis uit de lessen konden blijven volgen. Kiwanis schonk ook gelaatsschermen. Aan enkele Roeselaarse scholen schonk Kiwanis Club Roeselare 1 tientallen handdispensers in de strijd tegen het Corona-virus.

Sedert haar oprichting in 1967 werd ongeveer 853.000 euro geschonken ter ondersteuning van al haar sociale acties. De projecten vragen jarenlange inzet en medewerking van onze clubleden en van vrijwilligers die Kiwanis genegen zijn. Om al deze projecten te realiseren is ook de financiële inbreng uit de vele activiteiten noodzakelijk. Hiertoe organiseerde Kiwanis Club Roeselare 1 vele concerten, kerstconcerten en passieconcerten, een stand-up comedy show, tweemaal werd de jongerengroep Up With People naar Roeselare gehaald, tussen 1981 en 2003 was er de jaarlijkse modeshow, tussen 1985 en 1995 was er jaarlijks de Ford-actie 'Kilometers voor het Hart'. Sinds 1998 organiseert de club jaarlijks de Goodluck – actie, de koekjesactie dat een begrip geworden is in Roeselare en omstreken. Recent organiseerden we een optreden van stand up comedian Arnout Van den Bossche. Dit jaar hopen we via de veiling van kunstwerken extra fondsen te verwerven.

Dankwoord

Met dank aan:

- // De kunstenaars die kunstwerken aanbrachten
- // De kunstenaars van de kunstwedstrijd en hun betrokken instituten
- // De medewerkers aan het kunstcomité:
Paul Declercq
Lieven Declercq
Magda Titeca
Hubert Sierens
- // De externe juryleden van de Nationale Kunstwedstrijd 55 jaar Kiwanis Roeselare 1:
Isidoor Goddeeris
Georges Couvreur
Christophe Denys
Piet Decan
- // Veilingplaats: AZ Delta
- // Veilingmeester: Jan Leysen
- // Fotografie: Lenzer, Marc De Brée (25,34),
Miguel Titeca (56), Jimmy Bollaerts (70)
- // Opslag kunstwerken
Lenzer, Pools, Houtbedrijf Geldhof
- // De leden Kiwanis Club Roeselare 1 en hun dames, met al hun talrijke specifieke inspanningen
- // Al onze sponsors: EEG Group, KBC, Standaard Boekhandel, SD Worx, Bofisc, Stad Roeselare, Televic, Heron, VereenooGHE, Dutry Power; Lenzer, Bloemen Ann, Nowjobs, Vestaguard

Sponsors



Met steun van



lepersestraat 560 Roeselare
051-20 98 73 www.bloemenann.be

